LITERATURA POPULAR



JUGUETES CÓMICOS

POR

TRINIDAD CORONADO



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA SAN BUENAVENTURA
SAN FRANCISCO NÚM. 1-A

1897

LITERATURA POPULAR



EL BUEN OBRERO

HACE AL BUEN PATRÓN

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO

ESCRITO EN VERSO

POR

TRINIDAD CORONADO

Abogado y Notario de la Facultad de Derecho
y Notariado de la República de Guatemala y miembro de varias asociaciones religiosas
y de beneficencia.



SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA SAN BUENAVENTURA
SAN FRANCISCO NÚM. 1-A

1897

PERSONAJES



Luis, el sobrestante.
Pascual, obrero.
María, esposa de Pascual.
D. Juan, socio principal.
Don Antonio, socio capitalista.
Obreros.
Policías.
Criados y mozos.



ACTO ÚNICO

La escena pasa en Chile.

El teatro representa una fábrica ó talle rde hilos y tegidos, aunque con pequeña variación de ciertas escenas se podría suponer otro taller, pues el fin de la acción no es otro que el de señalar los deberes que la moral prescribe tanto á los empresarios como á los empleados y oficiales de un taller.

ESCENA PRIMERA

Don Luis *el sobrestante solo sacando el reloj y viendo.*

Luis. Son las siete menos diez
Y ese tunante no asoma,
Voy á faltar, que no es broma,
A mi palabra esta vez.
Que hago yo por Dios? y ver
Que á nadie puedo dejar
Que me pueda reemplazar
Con ventaja en el taller.
Ahora sí;....pobre Pascual....*(Con amenaza.)*
Le ordené venir temprano
Pero no le unté la mano
Y por eso quedó mal.
Si no viene en el instante. *(Vuelve á ver el reloj.)*
Que aun es hora, á tiempo llegó
O lo despido, ó le pego.
Por algo soy sobrestante.
Es verdad que los obreros
Estar deben á las siete
Y que siempre es ese hombrete
El primero en los primeros.
Mas viene siempre un cuarto antes
Y me tiene acostumbrado
A dejarlo aquí encargado
De las cosas importantes.
Qué mas quiere que ese honor
De gozar de mi confianza
Y de alentar la esperanza
De merecer mi favor?
A mí no me tiene cuenta.
Que él subiera. Ya lo creo,
Me sirve de Cirineo
Y mi descanso fomenta.
Cuando llegan los patrones
A visitar el taller
Les agrada simpre ver
Cumplidas sus instrucciones.
Y ninguno de los dos,
Capitalista é industrial,
Se suponen que Pascual
Es quien lleva aquí la voz... (*Se ríe.*)

ESCENA II

Don Luis *y* Pascual

Luis. Ya las siete van á dar
Haragán y majadero... (*Con cólera*)
Pasc. Pero yo soy el primero..........
(*Viendo*)
Luis. Debías antes llegar.
Pasc.....Tengo grave á mi mujer
Y también enfermo un niño.
Luis. Aunque estén pues, tu deber
Es madrugar al taller;
Corresponder mi cariño.
Pasc....No he dormido ni un instante
Y con todo soy primero.
Luis. Pues, silencio, majadero,
No se habla así al sobrestante.

Pasc. Pero en nada falto yo.
Luis. Silencio. Yo no disputo
Perder no puedo un minuto
Ya el tiempo se me pasó... (*Viendo el reloj.*
Pasc. Pero fué sin culpa mía,
Y con todo es tiempo aún
Luis. Según y como... según...
Si nó te despediría.
Pues con sólo informar mal
A los dos señores socios,
Del taller y sus negocios
Te despedirán, Pascual.
Pasc...Por Dios no lo vaya hacer. (*Se hinca.*)
Mañana vengo temprano.
Luis...Mira, pues, que soy humano.
Pasc. Por mi hijo, por mi mujer.
Luis. Arregla, pues, todo, todo
Que no tardan los obreros.
En llegar: que sus aperos.
No falten.
Pasc. De ningún modo.
Luis. Tú, mientras tanto, cuidar
El taller.
Pasc. Si viene alguno
De los socios?
Luis. Qué importuno.
Le dirás que fuí á almorzar.
Pasc....Si viniere algún pedido
De lo que hay en el taller?
Luis. Pues dirás que fuí á comer
Y que poco hace me he ido.
Pasc. Pero si yo tengo que ir
A almorzar en un momento...
Luis. Pue hoy no irás, yo lo siento,
Sólo que pueda venir.
Pasc. No hay quien me traiga el al- [muerzo
Tengo enfermo, tres en cama
Luis. No te agarres de esa rama,
Haz hoy por mí algún esfuerzo.
Y no apures mi paciencia
Que me estás haciendo daño
Cada minuto es un año
Ya me voy, pues tengo urgencia,
Mi sombrero en el instante
Tú á hacer mis veces, yo afuera
Que, Pascual, cuando me muera
Tú serás el sobrestante.
(Pascual va por el sombrero.)

Luis. Mucho el pobre aquí trabaja...
(Con lástima)
Es un artesano honrado,
Lo peor es que ha desquitado
El débito de la caja.
Pero yo le he hecho creer
Que tiene una deuda enorme
Y siempre queda conforme
Y cumpliendo su deber.
Mientras tanto me divierto
De Pascual á sus costillas,
Pues me sirve á maravillas.
Que es un tonto, eso es lo cierto.
Yo aseguro si otro fuera
No dejara á su mujer
Para venir al taller
A servir á un calavera... (*Se ríe con cinismo*).
(*Ligera pausa.*) Vamos á ver qué [le dice
Mi linda novia á su novio
Me regañará, es muy obvio
Por el engaño que la hice.
Pues teniendo cita de ella
Para diez ó diez y media
Me olvidé y á la comedia
Me largué con otra bella... (*Riendo*)
Son percances del amor.
Que por fortuna se olvida
Con solo un «perdón mi vida»
Soy un pobre pecador
Y al verlo así de rodillas
Y besándole la mano
Su corazón siempre humano
Olvidará las rencillas.
(*Pascual lleva el sombrero y bastón. Luis se pone distraidamente y abriendo una carta lee y dice:*)
Luis. Qué letra tan primorosa,
Y qué bien lo quiso hacer,
Así escribe la mujer
Pero en la carta amorosa...
Mas, si escribe en esos ratos
De descuido y de indolencia
Ya lo hace con impaciencia
Y resultan garabatos.
(*Leyendo y dirigiéndose á la puerta de salida.*)
«Querido Luisito mío,
Dice, después de la fecha,

(Ligera pausa.) Qué cartita tan bien
[hecha!
(*Leyendo otra vez*) Eres un cruel,
[un impío.»
«Me tuviste en la ventana
Casi allí la noche entera.
Eres, pues, un calavera.
Y tu acción, verdad? villana...»
(Dobla la carta.) Tiene sobrada ra-
Me voy á ver como pasa [zón
Y pronto estaré en su casa
A darle satisfacción.

ESCENA III

LUIS *distraído, estático y pensativo. Van entrando los obreros quitándose la chaqueta.*

Dos obreros. Muy buenos días, señor.
Luis. Buenos días; tarde es ya (*Con aspereza.)*
Obr. Por fortuna ya se va
A dejar su mal humor.
Otros 2 obr. Buenos días, don Luisito.
Luis. Buenos días, adelante.
Un obr. Qué planta de sobrestante. *(Aparte.)*
El otro. No vale nada, ni un pito...
Otros 3 id. Buenos días, caballero.
Luis. Adelante, y al quehacer.
Un obr. Si Ud. sale del taller
Quién dirige?
Luis. El mismo obrero.
Mientras yo vengo, que es pronto,
Pascual queda en mi lugar.
Otro obr. Sin duda se va á pasear.
El 3.º id. Yo que Pascual no era tonto.
Luis. Quedas pues en el taller.
Haciendo de sobrestante.
Ya vengo.
Un obr. Sí; el año entrante.....*(Con burla.)*
Luis. Ya estoy libre: qué placer. *(Frotándose las manos.)*

ESCENA IV

PASCUAL *solo*

Pasc. Está ya visto que este hombre
Abusa de mi paciencia
Pues su deberes descuida
Y á mi cuidado deja.
Y cuando vienen los socios
Como todo bien lo encuentran
Le dispensan esas faltas
Ignorando que es á mí
A quien tanto se molesta.
Con vigilar el taller
Además de mis tareas.
Qué suerte tan desgraciada.
Oh, qué triste es la pobreza...(*Con amargura.*)
Ya parece que faltara
La divina Providencia,
Pero nó: solo decirlo
Es una horrible blasfemia.
(*Lijera pausa*). Haber dejado en mi
[casa
A mi esposa tan enferma
Criando y viendo á los muchachos,
A toda la menudencia!
Y cuando había creido
Que se apiaden de mis penas
Concediéndome un permiso
Y temprano yo saliera.
Será quizá el día de hoy
Cuando ni tiempo yo tenga
De ir á almorzar á mi casa
Ni quien me mande aquí almuer-
[zo.
Y por qué? Por caridad?
Vaya entonces si así fuera
Pero no, es por servir
A un perdido, á un calavera,
Que me dice que aún es mucho
Lo que yo resto en mi cuenta
Y hace ocho años que desquito
Con el cuarto de mi sueldo,
La suma que recibí
Al hacer mi casamiento...
(*Ligera pausa.*) No más, no más;
[hasta aquí...
Suceda lo que suceda.
Pero, nó; piedad, Dios mío!
Dadme valor y paciencia...
No tardarán en llegar
Los socios. También se acercan
A pedir las instruciones
Que se dan á los obreros.
Voy á mandar á mi casa.
Por un poquito de almuerzo.

ESCENA V

Tres obreros

1.° Qué hacemos hoy?
Pasc. Un tegido,
Quinientas varas de manta.
2.° Quinientas? Para qué tanta
Pasc. Ese número han pedido.
Recuerdo que del Asilo
Las pidieron al taller.
3.° Y yo qué hago?
Pasc. Tu quehacer
Es devanar todo el hilo... (*Se van*)

ESCENA VI

Otros tres obreros

Primero. Qué hago hoy?
Pasc. Tohallas.
2.° Yo?
Pasc. Cotí
3.° De qué color
Pasc. Estampado
De blanco, negro y rosado
Una gruesa.
1.° Todos?
Pasc. Sí.
Es artículo vendible
Por mayor y al menudeo
Lo que procuro yo y veo
Lo mejor lo más posible.
Esas son las instrucciones
Que me dieron. Ahora bien,
Vamos pronto al almacén
A sacar los algodones. *(Se van)*

ESCENA VII

D. Antonio, *el socio industrial saliendo de una puerta distinta.*

Ant....Es original la escena
Que acabo de presenciar
Entre ese hombre miserable
Y el infeliz Pascual.
Qué lejos estaba yo
Cuando Dios me trajo acá
Muy temprano al escritorio
Las cuentas á revisar,
Que iba á presenciar yo mismo
Una escena original
Que me ha conmovido tanto
Y me ha dado en qué pensar.
Un obrero aquí sirviendo
De víctima de un patán
Cómo es el tal sobrestante?
Qué bien nos supo engañar!
Haciendo creer que procura
El adelanto que hay
Cuando el pícaro, el infame
Abusa del buen Pascual
Que bien todo lo maneja
Con celo y actividad.
Voy á informarle á mi socio
Y á denunciarle lo que hay
A decirle mi proyecto
Que sin duda va á aprobar.
Por hoy voy á sorprender
Y á hacerle ver á Pascual
Que siempre la Providencia
Está en la necesidad
Cuando con fe se le invoca
Y con justicia además...
Y por cierto que es curioso
Y algo cómico mi plan
Pues como nadie me ha visto
Ni salir menos entrar
Que se descubra el asunto
Mucho les admirará...
Y ya se ve, no hay misterio
Ha sido casualidad.
Que uno en ella verá á Dios
Como el otro á Satanás.
Voy á menear esas pitas
Y á los fantoches menear.

ESCENA VIII

Pascual *solo*

Pasc. Pues estamos olvidados
Y ya está visto que hoy
Me quedo sin almorzar
Porque no hay quien vaya, no
Para traerme mi almuercito
Donde vivo, á mi rincón
Puesto que mi pobre esposa
Quizá no se levantó
A preparar el almuerzo
Por el agudo dolor

En que la dejé. Qué hago
En este caso por Dios?
No cabe duda que este hombre
De mi paciencia abusó.
Abandonar el taller.
Sería muy mala acción
En la que si bien nada pierdo
Porque nada tengo yo
Causaría ya la ruina
De un magnífico patrón
Y un cristiano nunca debe
Portarse mal nunca; nó.
Es verdad que allá en mi casa
Es triste la situación
El remedio que pusiera
Pudiera serme hasta peor.
Animo pues, y esperanza
Todo lo dispone Dios
El es mi padre y penetra
Mi afligido corazón.

ESCENA IX

VARIOS

Un cartero. A quien entrego esta car- [ta?
Quién manda aquí?
Pasc. Yo, por hoy.
Car. La entrego, pues.
Pasc. Puedo leerla...*(viendo el sobre.)*
Según veo y á eso voy...*(Lee.)*
Es un pedido de hilos
Del Bazar la Exposición
Un caballero. Estará aquí el encar- [gado
De negocios por mayor.
Pasc. No lo está; pero podéis
Dar las órdenes que yo
Procuraré complaceros
Mientras viene mi patrón.
Cab. (*ap.*) Qué artesano tan cumplido,
Muy bien merece este honor.
Y esa confianza. Decidme (*A él:*)
Si se encuentra aquí á las dos.
Pasc. Creo que sí.
Cab. Pues entonces
A esas horas vuelvo yo.
Pasc. Cuando usted mande.
Cab. Hasta luego.
Pasc. Cuando guste usted señor.

Una señora. Venden hilo bien lavado?
Puedo ver las muestras yo?
Que si me gustan les compro
Un surtido por mayor.
Pasc. De todo hay, señora mía,
Hay lavado y de color.
Señora. Buen surtido?
Pasc. Sí:...
Señora. Y las muestras?
Pasc. Pase usted á ese salón
Allá se entra. (*Viendo el reloj.*) Son [las diez.
La hora precisa en que yo
Siempre almuerzo; sí, el estómago
Me lo recuerda; pero hoy
Le diré que para el pobre
El ayuno es lo mejor.
Y de paso que la gente
Me hace hablar sin son ni ton
Y eso me aniquila más.
Apurado el caso está hoy.
Un carruaje?...Quién será?
Pudiera ser el patrón,
Como también el D. Luis
Diré entonces, Dios me oyó.
Y á mí casa con las alas
Ya del hambre ó del amor.

ESCENA X

PASCUAL, *su mujer y 3 ó 4 hijitos. Aquélla se presenta: él se extraña y dice:*

Pasc. Eres tú, por Dios?
María. Yo?... Sí.
Pasc. Pero, qué vienes á hacer?
María. Tú me mandastes á traer
Y por eso estoy aquí.
Pasc. Yo?
María. Sí.
Pasc. Pues ni lo pensé.
Acaso yo no sabía
Tu mal estado, María,
Y que en cama te dejé?
María. Eso mismo me extrañó
Pero se presenta un hombre
Que con tu orden y en tu nombre
Me hizo montar; monté yo.
Pasc. Ya te habías levantado?
María. Sí, haciendo algún esfuerzo

Como no llegastes pronto.
Dije: el pobre.
Pasc. Dí aquel tonto.
María. Ha de mandar por su almuerzo.
Cuando había comenzado
Llega el carruaje y montamos
Pasc. Pues hijita, hoy no almorzamos
Ay qué cuadro tan pesado... *(Con enfado).*
Te han engañado, María...
María. Si hubiera sido de noche
Ya no monto en ese coche,
Pero quién teme de día?...
Pasc. Ni te culpo yo por eso.
No comprendo yo ni puedo
Desenredar ese enredo.
María. Pues si quieres me regreso.
Pasc. Pues sería lo mejor.
Pero aguárdate un momento.
Y lo peor, lo que más siento
Son los hijos de mi amor.
María. Que Dios venga en nuestra [ayuda.
Aquí tengo uno centavos.
Pasc. Estoy atando ya cabos
El sobrestante es, no hay duda.
María. Cómo?
Pasc. Sí, como me vió
Fastidiado en el taller
Dijo, mando á su mujer
Y ya todo se arregló.
Sin saber que me hizo un mal
A tí, á mí, y á este enjambre
Que se mueren ya del hambre.
María. Dios proveerá, Dios, Pascual
Pasc. En fin, paciencia
María. Ten calma
Y no pienses más en eso
Comeremos pan y queso.
Pasc. Pobres hijos de mi alma!

ESCENA XI

Un criado con un cesto y un carretero

Mozo. Es usted el señor Pascual.
Pasc. Sí.
Mozo. Dése por recibido
Del canasto.....Estoy rendido
Tanto peso por un real...*(Bajando)*
Pasc. Pero dí quien te mandó?
Y si te dieron mandado.
Mozo. Soy mozo matriculado.
Pasc. Pero dí quién te llamó?
Mozo. Yo no sé quien se lo manda
Pues soy mozo de cordel.
Me llamó un señor, pero él
No se quien es.
Pasc. Nó? pues anda.
Debe ser el sobrestante...*(A María)*
María. Este cuento si está serio.
Pasc. Pues se complica el misterio.
Pero se hace interesante.
Veamos pues el contenido
Que ya que aquí lo tenenos
Ahora es bueno que almorcemos
Que tan á tiempo ha venido.
El carretero Me mandan que desocupe]
Las viviendas de don Luis,
Y que á Ud., don Pascual Ruiz,
Le diga que las ocupe.
Pasc. Y me tratan ya de don.*(A María.)*
Como si fuera yo el dueño.
María. Todo, Pascual, es un sueño
Es una dulce ilusión.
Pasc. Quien te manda?
Carretero. Qué ocurrencia...!
Es un señor elegante
Y que viste con decencia.
Pasc. Ese no es el sobrestante
Porque es de poca apariencia.
Por más por más que hago esfuerzo
No sé yo quien sea ese hombre
Mas lo mandan con mi nombre
Luego es mío ya ese almuerzo.
Y lo mandan al taller
Con mi nombre y mi apellido.
María. Luego para tí ha venido
Pasc. Pues almorzar: á comer.
(Descubren el cesto)
Viene lleno hasta el copete.
Cuántas viandas y licores....
Hoy ni los emperadores
Tener van este banquete.
Ya lo ves, hijita mía,
Como cambió ya la escena.
Comida, almuerzo, hasta cena
Ya tenemos para el día.
María. Porque oramos, sí, los dos,
Porque tuvimos paciencia

Con su santa providencia
Nos ha regalado Dios.
Pasc. Entonces lo que nos sobre
Al pobre se lo debemos
Pues si con hambre hoy comemos
Acordémonos del pobre,
(El mozo saca los muebles. Pascual entra el cesto ayudado por su mujer.)

ESCENA XII

DON ANTONIO *y* DON JUAN

D. Ant. Voy á darle el alegrón
Cuando acaben de almorzar.
D. Juan. Me parece. Por supuesto
Para interesarlo más,
Y que entre con su sobrante
A aumentar la sociedad.
Que si fué tan leal y bueno
Y honrado á carta cabal
Cuando na a nos debía
En cuidar y trabajar
Mucho más deberá serlo
Ya de socio.
D. Ant. Mucho más.
D. Juan. Qué sorpresa va á tener
La modestia de Pascual
Que todo se lo imagina
Pero no lo que hoy será.
D. Ant. Y como lo he manejado
Con misterio con disfraz
La conclusión, divertida
De la comedia será.
Y el desenlace del cuento
El desenlace final
Es para uno de placer
Para el otro de llorar.
D. Juan. Lección siempre provechosa
A toda la humanidad
El saber que la justicia
De Dios siempre ha de triunfar
Y si no triunfa en la vida
Triunfa sí en la eternidad.

ESCENA XIII

DICHOS *y* PASCUAL *que sale con una botella y copa, y al ver á D. Antonio y D. Juan, á quienes no esperaba, bota la botella y se corta; pero inmediatamente toma la botella del suelo.* D. ANTONIO *bondadosamente le dice:*

D. Ant. No se asuste, amigo mío,
De mirarnos hoy aquí
Pues vinimos á mil cosas
En la ausencia de D. Luis.
Pasc. Quizá pronto volverá,
Me lo dijo así al salir.
D. Juan. Vendrá sí, no lo negamos
Mas no á quedarse ya aquí.
D. Ant. (*ap*) Es tan bueno que sos- [pecho (*á D. Juan.*)
Que les iba á repartir
Una copa á los obreros
Del que vino para sí.
Pasc. (*ap*) Cuándo iba yo á sospechar
Que ellos iban á venir?...
Y que dirán ahora al verme?...
Con botella y copa? En fin.
Dios sabe mi corazón
No me dejará mentir.
D. Ant. Supongo que esa botella?...?
Pasc. Iba á distribuirla; si
Entre todos los muchachos,
Mis compañeros al fin.
Yo respondo que ninguno
Se embriaga ni ha de seguir...
D. Ant.... Y quién te mandó ese al- [muerzo
Que parece ya un festín?
Pasc. Yo no lo sé; pero mucho
Con mi esposa agradecí
Quien sea ese bienhechor.
D. Ant. Ni sospechas que fué Luis?
Pasc. Pudiera ser, mas lo dudo
Por ser pobre; y porque en fin...
D. Juan. Sí, en fin porque es un hom- [bre
Indigno de estar aquí.
D. Ant. Anda á darles esa copa
Y que vengan luego dí,
Que á todos tus compañeros
Tengo que hablar y decir.
Pasc. Muy bien, señor *(á María)*. Yo [sospecho.
Que aquí hay un plan, algún fin.

(Entra)

ESCENA XIV

DON JUAN *y* DON ANTONIO

D. Juan. Con que mil quinientos pesos
Tiene Pascual ya de fondo
Que le saldan con su haber
Y ha ganado de sus ahorros.
D. Ant. Con ese capitalito
Lo admitimos como socio
Y aseguro que será
Un sobrestante y ecónomo
Y hará mucho prosperar
En sus manos los negocios.
D. Juan. Me retiro pues y os dejo
A vos sólo Don Antonio
Que más vale en ciertos casos
La autoridad de uno solo.
D. Ant. Como guste.
D. Juan. Ya sabremos.
El resultado de todo.

ESCENA XV

DON ANTONIO *solo*

Perfectamente... Muy bien (*Frotándose las manos*).
Todo va á pedir de boca.
Es Don Juan un compañero.
Que aprueba cuanto disponga.
No es un favor, que si bien
Toda confianza me otorga
Es que sabe que en mis manos
Todo capital engorda.
Sorprendiendo los desfalcos
En su cuna como ahora.
La justicia y la prudencia
Es lo primero en la bolsa.

ESCENA XVI

DICHOS *y* PASCUAL *y los obreros... (siquiera 5)*

D. Ant. Os he llamado, señores,
Para hacer corte de caja
Y apuntar en su libreto
A cada cual lo que salda.
Pasc. (*Aparte*). Que me digan lo que [debo
No me hace á mí mucha gracia,
Pues en eso de libretos
Y de deudas atrasadas
Mejor es que no lo digan
Y que nunca lo acordaran.
D. Ant... Manuel Pérez y Blas Díaz... (*Leyendo.*)
Veintidos pesos alcanzan.
Antonio Gil y Luis Gómez
Ochenta centavos saldan.
Enrique Conde en su cuenta
Tiene que haber cinco chauchas.
Manuel Briones nada debe
Y no se le debe nada.
Manuel de León, Diego Urzúa,
Juan Medina y León Alcántara
En su haber cincuenta pesos
Cada cual de ellos alcanza.
Y Manuel Gil?
Pasc. Está ausente
Dos días de la semana.
Que los repone porque es
Muy bueno cuando trabaja.
D. Ant. Pues tan sólo se deben
Los días de esta semana
Perdonándole la cuenta
Que tenía retrasada.
Esa es su cuenta, señores.
Tienen algo que objetarla?
Todos. Al contrario, agradecemos
Que nos sean favorables.
D. Ant. No adivinan el por qué
Tienen todos superabit?
Se lo deben á Pascual... (*Todos los miran con cariño.*)
El aumento de jornales
Porque siempre que él los cuida
El obrador adelanta.
Y como Luis casi siempre
Está cometiendo faltas
Abandonando la empresa
De Pascual á la confianza,
Este obrero honrado y fiel
A todos ha estimado
Y por eso los pedidos
Y negocios adelantan.
Os lo repito, creí justo
Los jornales se aumentaran
Pues no soy de los patrones
Que tienen malas entrañas
Y que le deben se olvidan
Al obrero sus ganancias,

Y algo más se les adeuda
Del jornal que diario ganan
Siempre que hay en los negocios
Estas cuentas favorables.
Para concluir les anuncio
Queda desde hoy ya de baja
El tal don Luis, y este obrero. (*Señala á Pascual.*)
Es quien va ahora á reemplazarlo

Todos. Viva, viva don Antonio.
Y Pascual Ruiz un abrazo.

D. Ant. Lo tiene bien merecido
Por leal y bueno.

Pasc. Mil gracias...... (*Se retiran los obreros. Ligera pausa.*)

ESCENA XVI

D. Antonio *y* Pascual

D. Ant. Te dejo, pues, instalado
Y de jefe del taller.
Esperando que has de ser
Como hasta ahora, leal, honrado.

Pasc. Pero no me dice á mí
Cuánto quedo yo debiendo.

D. Ant. Nada, al contrario.

Pasc. No entiendo...(*admirado*)

D. Ant. Eres ya socio, y de honor
También tienes un sobrante
De mil y quinientos pesos.

Pasc. No son, señor, sueños esos?
Ser ya socio y sobrestante?...

D. Ant. Nó, señor: es realidad
Tienes sueldo suficiente
A vivir decentemente
Y tener comodidad,
Pues con ese capital
Y tu cuidado además,
Buenas sumas nos harás
A nuestra empresa, Pascual.
Tienes casa en que vivir
Y cien pesos cada mes,
Un porvenir á la vez
Que no se puede medir.
Ya me voy al escritorio
A hacer pronto el inventario (*se va*)

Pasc. No será esto imaginario?...
No será sueño ilusorio?...
Voy á contarle á María
De quien es ya tu marido.

María. Si todo todo lo he oído? (*Saliendo con viveza.*)
Pascual, Pascual, que alegría!! (*La abraza.*)
Porque tuvimos paciencia
En los trabajos y penas
Dios nos manda á manos llenas
Su divina Providencia.

Pasc. Eduquemos á los hijos
En la virtud y el honor
Y nuestro Dios y Señor
Nos hará bienes prolijos.

María. Mientras D. Antonio viene
Entremos á disponer
Lo que aquí se debe hacer.
Y todo lo que conviene. (*Entrando.*)

Pasc. Primero que nuestra casa
Se bendiga por el Cura.

María. Sí, y hasta que se consiga
Que la casa se bendiga
Hasta entonces ya se pasa
La familia y se procura...

Pasc. Fanatismo dirá alguno,
Algún incrédulo é impío.

María. Pero en siendo gusto mío
Se desprecia al importuno.

Pasc. Entre la bestia y el hombre
No hay más que una diferencia

María. Y es:

Pasc. Que el hombre tiene creencia.

María. Y el bruto?

Pasc. Le dice el nombre... (*Entran.*)

ESCENA XVII

Don Luis *solo*

Luis. Quien abriría mis piezas...?
Pascual... Pascual. Majadero.. (*Llamando.*)
Como se atreve á violar
Mi domicilio el perverso.
Quizá me estará robando.
O quien sabe que está haciendo.
Y cuando estoy como ahora
Es decir un poco ebrio
Con la goma en el estómago
Y mareado en el cerebro
Soy valiente cual ninguno
Y á nadie nadie respeto
(*Se acerca á la puerta y la mueve.*)

Por fin vienes, Pascualote
O con todos los infiernos
Hoy te saco del taller
Hasta la calle del pelo.
Pudiera ser que almorzar
Se haya ido sin licencia
Después que aquí le encargué
Que cuidara como un perro.
Carito le va á costar... (*Gritando.*)
Si aquí por fin no lo encuentro.

ESCENA XVIII

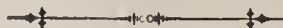
DON LUIS *y* DON ANTONIO *saliendo de súbito*

D. Ant...Por qué es esa gritería,
Aquí qué viene usted á hacer
Luis. Cómo qué? Vengo al taller... (*Con insolencia.*)
D. Ant. Deja ya esa altanería.
Ya tu puesto está ocupado,
Tus muebles en el saguán
Luis. Con que allí está?... (*Con despecho.*)
D. Ant. Allí están (*Con firmeza*)
Luis. Y por qué los han sacado?
D. Ant. Las razones son muy obvias
Porque siempre en el taller
Has faltado á tu deber
Por tus citas... por tus novias (*Con ironía.*)
Además hay en tu cuenta
Una deuda muy enorme.
Luis. Pero yo no estoy conforme
Esa deuda se me inventa.
D. Ant. Tienes un enorme alcance,
Luis. No lo reconozco. Nó... (*Con escándalo*)
D. Ant. Silencio. Esperas que yo
De las orejas te lance?
Mas no cuadra á mi hidalguía
Con un borracho altercar.
Luis. Y quién quedó en mi lugar?
D. Ant. Te lo dirá un policial... (*Sale y lo llama.*)
Con que abuso sobre abuso.
Luis. Pascual todavía debe.
D. Ant. Y el majadero se atreve
A calumniarlo? Hoy te acuso.

ESCENA XIX

DICHOS *y un policial*

D. Ant. Este hombre era el sobrestante
De este importante taller
Y faltando á su deber
Lo abandona á cada instante.
También por añadidura
Con mil escándalos viene,
En su cuenta alcances tiene
Que pagarlos no procura.
Policía. Dese entonce usted por preso.
Luis. Señor, le pido perdón.
De mí tenga compasión
Policía. No es cuento ya, amigo, de eso
Pase usted pronto ó ya pito
Y le pongo abrazadera.
Luis. Haga de mí lo que quiera.
Que ahora pago mi delito.



NOTA.—El profundo interés que el autor de este modesto trabajo ha tenido siempre por la suerte y porvenir del obrero, es el único móvil que le inspira la idea de ofrecérselo y dedicárselo.

